

NIVELACIÓN DE LENGUA

PRIMER AÑO 2026





Queridos alumnos:

Sean muy bienvenidos, al Instituto Virgen del Carmen de Cuyo, queremos desearles lo mejor en esta etapa que iniciarán, la escuela secundaria. Tendrán nuevos compañeros y profesores, quienes contribuirán en su crecimiento personal, a que tengan éxitos en sus estudios, a que pasen en nuestras aulas buenos momentos y encuentren amigos que atesorarán. ¡Bienvenidos!

La intención de este cuadernillo es la de repasar y repasar contenidos que han visto en 7° grado seguramente, pero que también les servirán para comenzar su 1° año. A continuación les contaremos qué textos y actividades encontrarán: cuentos, textos expositivos, preguntas de comprensión lectora, clases de palabras, ortografía, y también el trabajo de la escritura, para ganar confianza en lo que ustedes quieren transmitir. También queremos fomentar en ustedes el valor de la lectura, ya que nos ayuda a adquirir nuevas palabras y a ordenar nuestra forma de escribir. Por otra parte, sería importante que realicen una observación sobre los contenidos que crean tener alguna dificultad, para poder retomar y fortalecer para despejar dudas.



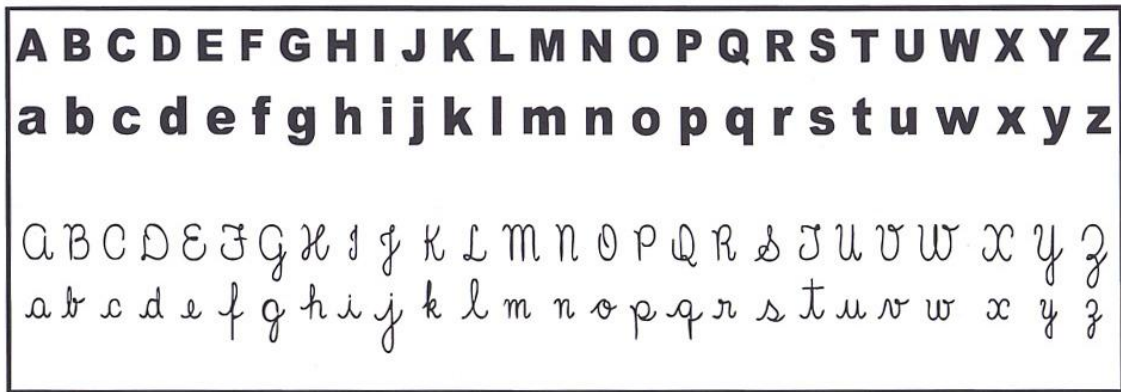
ÍNDICE

Letra imprenta y cursiva.....	4
Cuento. La piedra de hacer sopa.....	5
Texto expositivo. Todo está conectado con la naturaleza.....	8
Texto expositivo. El chocolate.....	10
Reflexión sobre el lenguaje.....	12
Redacción de un cuento.....	15
Cuadros y mapas de resumen.....	17
Antología literaria.....	19



¡Actividades para realizar!

- 1) Nos comunicamos de forma oral y escrita por lo tanto recordemos cómo se escribe en imprenta y en cursiva. A practicar con ambas letras, escribiendo sus nombres, oraciones y frases cortas que a continuación se indican



Nombre y apellido:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

El verano nos anuncia que la vida es siempre a color.

.....
.....
.....
.....
.....

El secreto, querida Alicia, es rodearse de personas que te hagan sonreír el corazón.



2) Leer el siguiente texto

La piedra de hacer sopa



Érase una vez, un soldado que volvía de la guerra. Llegó un día a un pueblo, un día en que el frío soplaba el viento, el cielo era plomizo y el pobre soldado tenía hambre. Se detuvo ante una casa de las afueras y pidió algo para comer.

—No tenemos nada ni siquiera para nosotros —le dijeron, de modo que el soldado siguió su camino. Se detuvo en la casa siguiente y volvió a pedir un pedazo de pan.

—No tenemos ni para nosotros mismos —le volvieron a decir.

—¿Tienen acaso una gran olla? —preguntó el soldado.

—Sí, tenemos un gran caldero de hierro.



—¿Tienen un poco de agua? —siguió preguntando.

—Sí, de eso hay mucho —le contestaron.

—Llenen el caldero de agua y pónganlo en el fuego —dijo el soldado—, pues yo tengo una piedra para hacer sopa.

—¿Una piedra para hacer sopa? —preguntaron—. ¿Qué es eso?

—Pues es una piedra con que se hace sopa —explicó el soldado. Todos se reunieron para ver la maravilla.

La dueña de casa llenó la gran olla con agua y la colocó sobre el fuego. El soldado sacó una piedra de su bolsillo, una piedra que no parecía muy diferente de las que uno puede encontrar en la calle, y la arrojó a la



olla.

—Ahora, dejen que hierva —dijo. De modo que todos se sentaron a esperar que el agua hirviera—.



¿Podrías darme un poquito de sal? —dijo el soldado.

—Por supuesto —dijo la mujer, y sacó la sal de un tarro. El soldado tomó un puñado lleno y lo puso dentro de la olla, ya que era grande. Todos se sentaron de nuevo a esperar.

—Unas pocas zanahorias no vendrían mal en esta sopa —dijo el soldado con añoranza.

—Oh, si es por eso, tenemos algunas —dijo la mujer, y sacándolas de abajo de un banquillo, donde el soldado las había visto, se las entregó. De modo que pusieron las zanahorias en el caldero. Y mientras estas hervían, el soldado les contaba las aventuras que había vivido.

—Unas pocas papas vendrían muy bien, ¿no les parece? —dijo en eso el soldado—. Espesarían un poquito la sopa.

—Tenemos algunas papas —dijo la hija mayor de la familia—. Las traeré. —De modo que pelaron las papas y las pusieron en la olla y siguieron esperando que ésta hirviera.



—Una cebolla da muy buen gusto —dijo el soldado.

—Corre a la casa de al lado y pídele al vecino una cebolla —dijo el granjero a su hijo menor. El chico así lo hizo y volvió con tres cebollas. Mientras todos esperaban, siguieron contando chistes y narrando historias.

—...Y no he probado repollo desde que partí de casa de mi madre —decía el soldado.

—Corre a la huerta y arranca un repollo —dijo la madre. Y una niñita salió corriendo y volvió con un repollo, que agregaron al caldo.

—No tardará mucho —dijo el soldado.

—Sólo un poquito más —dijo la mujer, revolviendo el caldo con un gran cucharón.

En ese momento llegó el hijo mayor de la familia. Había salido de caza y traía dos conejos.

—¡Justo lo que necesitamos para darle el toque final! —exclamó el soldado, y fue cosa de pocos minutos que los conejos estuvieran limpios y cortados dentro de la olla.

—¡Hum! —dijo el cazador que tenía hambre—. ¡Huele a muy buena sopa!

—El viajero ha traído una piedra —le explicó el granjero a su hijo— y está preparando una sopa con ella.

Por fin la sopa estuvo lista, y a todos supo muy bien. Hubo suficiente para todos: el soldado y el granjero y su mujer, la hija y el hijo mayor, la niñita y el niño.

—Es una sopa maravillosa —dijo el granjero.

—Es una piedra maravillosa —dijo su mujer.

—Lo es —dijo el soldado— y siempre les dará el mismo resultado si utilizan la receta que les he dado hoy.

De modo que terminaron la sopa. Y cuando el soldado se despidió, le regaló a la dueña de casa la piedra para pagarle su hospitalidad. La buena mujer se lo agradeció muchísimo.

—No es nada —dijo el soldado, y se fue de la casa sin su piedra.

Pero por fortuna, encontró otra justo antes de entrar al pueblo siguiente.



3) Marcar con una cruz la opción correcta.

a- ¿A qué tipo de género pertenece LA PIEDRA DE HACER SOPA?

- Narrativo (...)
- Dramático (...)
- Lírico (...)

b- ¿Quiénes son los personajes?

- El soldado y la familia (...)
- El pueblo y el soldado (...)

c- ¿Dónde se lleva a cabo la historia?

- En un pueblo (...)
- En la ciudad (...)
- En plena guerra (...)

d- ¿En qué tiempo verbal se desarrolla la historia?

- Presente (...)
- Pasado (...)
- Futuro (...)

e- La palabra soldado ¿qué clase de palabra es?

- Adjetivo (...)
- Verbo (...)
- Sustantivo (...)

f- Describí con tus propias palabras el significado de soldado:

.....
.....

g- ¿Por qué el soldado propone hacer sopa?

- Para hacer amigos. (...)
- Para cumplir con un conjuro (...)
- Para saciar su hambre (...)
- Para darle de comer a sus hijos (...)

h- ¿Cuál de estos temas aparece en la historia que acaba de leer?

- Codicia (...)
- Solidaridad (...)
- Hambre (...)
- Venganza (...)
- Astucia (...)
- Amor (...)

4) Responder las siguientes preguntas.

a- ¿Cuál es el conflicto?

b- ¿De qué manera se resuelve ese conflicto?

c- ¿Cómo logra preparar el soldado esa rica sopa?



d- ¿Por qué pensás que el soldado levanta otra piedra al llegar al pueblo siguiente?

5) Enumera las acciones principales de “La piedra de hacer sopa”.

El soldado echa la piedra en la olla. (...)

El soldado incorpora distintos alimentos. (...)

El visitante pide comida y es rechazado. (...)

La dueña de la casa llena una gran olla con agua. (...)

Todos comen la sopa. (...)

El soldado levanta una nueva piedra del camino. (...)

6) Leer el siguiente texto y resolver:

Todo está conectado en la naturaleza

En cada rincón del planeta, desde los bosques hasta los desiertos, los seres vivos conviven en ambientes donde nada ocurre al azar. Los animales, las plantas, los hongos y hasta las bacterias forman parte de estos lugares. Todos estos organismos interactúan entre sí y también con elementos como la luz del sol, el agua, el aire, la temperatura o el tipo de suelo. Sin estos componentes, muchos seres vivos no podrían sobrevivir.

Por ejemplo, un árbol necesita del agua que absorbe del suelo, de la energía que le da el sol y del aire que contiene dióxido de carbono para hacer la fotosíntesis. A su vez, ofrece alimento y refugio a pájaros, insectos y otros animales. Así, lo que está vivo se relaciona constantemente con lo que no tiene vida, pero es esencial para sostenerla vida.

Cuando los científicos estudian un ecosistema, distinguen entre los seres vivos que lo habitan y los componentes sin vida que también influyen en él. Ambos grupos son necesarios y están en equilibrio. Si uno de ellos cambia demasiado, como una sequía prolongada o la desaparición de una especie, todo el ecosistema puede verse afectado.

Actividad: Descubriendo los elementos de un ecosistema

7) A partir del texto, identificá y escribí:

a. ¿Qué elementos menciona el texto que tienen vida?

b. ¿Qué cosas aparecen que no tienen vida, pero son importantes para los seres vivos?

8) Inferí las definiciones y completá:



Un factor biótico es:

.....

Un factor abiótico es:

.....

Un factor ecosistema es:

.....

9) Realizá una lista con ejemplos extraídos del texto y agregá uno más de tu conocimiento:

Factores Bióticos / Factores Abióticos

10) Imaginá que sos un explorador. Dibujá un ecosistema y señalá 3 factores bióticos y 3 abióticos.

11) Elegí un factor biótico y uno abiótico del dibujo y explicá cómo se relacionan.

.....
.....
.....
.....
.....



12) Leer el siguiente texto:

Hace aproximadamente cuatro mil años surgieron los primeros especímenes de la planta de cacao. Estos árboles nativos de la selva amazónica crecen solamente a veinte grados al norte y veinte grados al sur del Ecuador. Sus frutos, las bayas, contienen los granos del cacao con que los aztecas preparaban una bebida a la que le agregaban chile, clavo y canela, y llamaban “oro líquido”. Si bien la consideraban propia, la habían tomado de los mayas a quienes dominaron durante varios siglos y seguían a cargo de las plantaciones en el Yucatán. Los granos de cacao, con forma de almendras hinchadas y duras, eran utilizados como monedas: con cien granos se podía comprar un esclavo.

El *xocolatl* vocablo que significa “agua espumosa” (xoco: espuma – alt: agua) fue llevado, según una de las hipótesis, a los Reyes Católicos por Cristóbal Colón al regreso de su cuarto viaje a las Indias en 1502, pero sin éxito ya que esa bebida amarga y picante no fue del gusto real.

En 1519, cuando el conquistador español Hernán Cortés llegó a México, el emperador azteca Moctezuma lo recibió como una divinidad y le ofreció esta bebida, reservada solo a personas de alta posición social. Este episodio determinó que el botánico Linneo bautizara la planta con el nombre de *theobroma*, que en griego significa “alimento de los dioses”.

Más tarde, Cortés la introdujo en la corte de Carlos V. Los monjes españoles adaptaron esta bebida al paladar europeo, sustituyendo las fuertes especias utilizadas por los nativos americanos, por miel o azúcar y leche. La corte española mantuvo la preparación a nivel de secreto de Estado durante un siglo aproximadamente. Solo los monjes conocían el procedimiento para convertir el fruto del cacao en chocolate.

Posteriormente, en el siglo XIX, la revolución industrial generó interés en el rubro chocolatero por parte de los primeros hombres de negocios interesados en producir masivamente tabletas amargas y dulces.

Por su valor histórico no tiene precio. Como alimento, y evitando siempre el exceso que hace perjudicial cualquier producto, constituye una reserva de energía en poco peso y espacio. Y como placer, son indiscutibles sus cualidades para aportar satisfacción y hacernos la vida un poco más dulce.



Datos extraídos de: www.lector.net/verano99/chocolate.htm



13) Marcar las respuestas correctas con una cruz:

Comprensión

a) Marcar con una cruz la opción correcta. El texto leído en el punto anterior se considera:

Texto literario	Texto no literario
-----------------	--------------------

b) ¿Cómo lo clasificarías?

NARRATIVO	EXPOSITIVO	ARGUMENTATIVO	INSTRUCTIVO
¿Cuenta un suceso?	¿Nos explica y nos hace saber?	¿Nos quiere convencer de algo?	¿Señala instrucciones a seguir?

14) Marcar con una cruz la opción correcta: ¿Cuál es el tema del texto?

- El conquistador Hernán Cortés.
- El chocolate, alimento y valor histórico.
- La revolución industrial.

15) Colocar en la línea punteada del texto un TÍTULO.

16) Buscar el significado de:

- espécimen:-----
- especias:-----
- rubro:-----

17) ¿Qué término científico aparece? Transcribir.

18) Completar la información de cada párrafo colocando un título:

1° Párrafo	Ej: Hace cuatro mil años surgieron los primeros especímenes de la planta de cacao.
2° Párrafo	
3° Párrafo	
4° Párrafo	
5° Párrafo	



6° Párrafo

Reflexión sobre el lenguaje

19) La oración ¿es bimembre o unimembre? Justificar la respuesta.

Sus frutos, las bayas, contienen los granos del cacao.

20) Señalar el sujeto y el predicado de la oración anterior.

21) Buscar y extraer del texto otra oración bimembre.

22) Completar el siguientes cuadro la clasificación de palabras, con la lista extraídas del texto:

Ecuador, crecen, árboles, aproximadamente, alta, solamente, generó, perjudicial, tiene, amargas, plantación, Hernán.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios
Comunes:			
Propios:			

23) Separar en sílabas las siguientes palabras y marcar con color la sílaba tónica.

-amazónica:

-Indias:

-Yucatán:

-hipótesis:

-nativos:

-paladar:

24) Clasificar las palabras del punto anterior en agudas, graves, esdrújulas.

Agudas	Graves	Esdrújulas

25) Colocar tilde cuando corresponda en las palabras de la siguiente lista. Al lado de cada una indicar si es aguda, grave o esdrújula.



Reflexión sobre el lenguaje

31) Marcar con color azul las palabras que contengan diptongos y con verde los hiatos: instante, debía, interior, esparcieron, envidia, vacía, nuevamente, había, creación, contenía.

32) Colocar los antónimos de:

-maldad:

-enfermedad:

- bellísimo:

-resistir:

-saber:

-creación:

33) Marcar los verbos de la siguiente oración:

Cierto día, Zeus le entregó una caja cerrada.

34) Coloca la forma adecuada en los huecos correspondientes:

- Quizás _____ (haya/halla) un nido en la cima de ese árbol.

- _____ (él/el) desconoce que un _____ (rayo/rallo) _____ (ha/a) caído sobre su casa.

- Al _____ (rayar/rallar) las zanahorias ten cuidado de no cortarte.

- Hemos tomado un _____ (te/té) en la cafetería y después apareciste _____ (tú/tu).

- Estuvo _____ (errando/herrando) por las calles hasta que me encontró a _____ (mí/mi).

- Voy _____ (haber/a ver) si tengo una aspirina en _____ (mí/mi) bolso.

- Al _____ (revelar/rebelar) las fotos veremos qué tal hemos salido.

- Si te estás _____ (callado/cayado) te doy a _____ (tí/ti) un caramelo.

- _____ (tubo/tuvo) que irse porque la puerta no _____ (habría/abría).

- Cuando _____ (iva/iba) por la calle _____ (halló/hayó) una sortija de oro.

35) Escribir los sustantivos abstractos terminado en ción o sión, derivados de las siguientes palabras:

comprensivo..... cantor..... Invasor.....

actor..... Expresar..... tenso.....

36) Corregir las palabras mal escritas agregando h según corresponda. Usar el diccionario. desielo, inalar, ovalado, uerta, osamenta, prohibir, aijado, desacer.

37) Pasar al número contrario cada uno de los siguientes sustantivos y adjetivos.

lucos..... sagaces..... capaz.....

Raíces..... cruz..... país.....



38) Derivar los adjetivos terminados en -ívoro , ívora, o en ivo, iva.

-hierba..... fugar.....

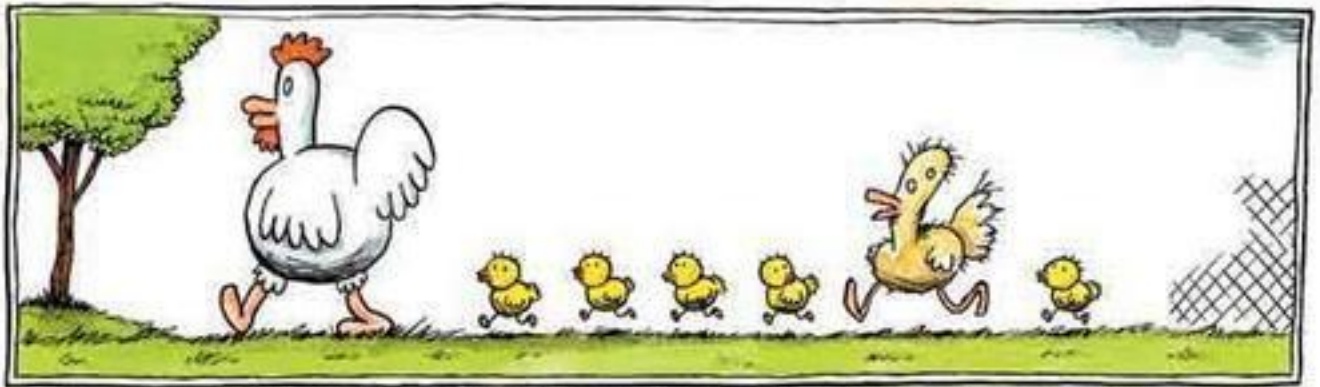
-delito..... carne.....

39) Reponer c, s o z según corresponda y ordenar alfabéticamente:

Pere_a, gigante_co, confían_a, elegán_ia, centé_imo, decen_ia, sen_ible, resbaladi_o

40) Reponer b o v según corresponda.

Am_iente, cam_iante, í_amos, in_ierno, sal_ación, ad_ertir, vaga_undo.



YA SERÍA EL TURNO DE LOS DEMÁS... POR AHORA, LA PUBERTAD SÓLO LE HABÍA LLEGADO A MIGUELITO

41) A partir de la historieta de Liniers redactar un cuento breve sobre Miguelito, antes de escribir planificá completando los siguientes pasos:

Personajes:

Tiempo:

Lugar:

Narrador:

En los óvalos, escribí cómo sería la historia completando la estructura narrativa.

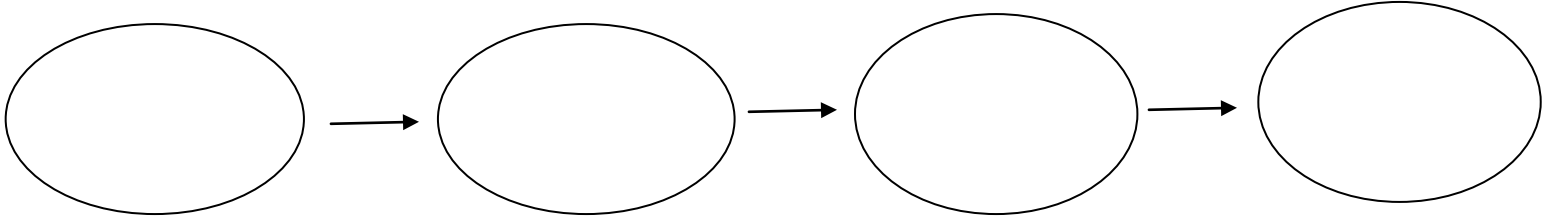


Situación inicial

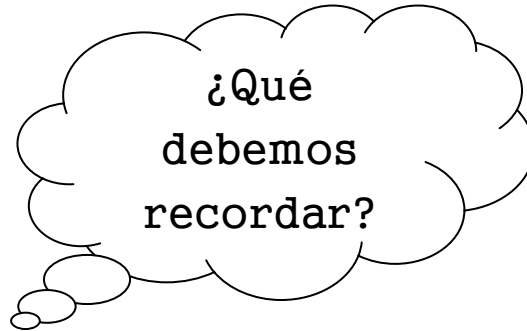
Complicación

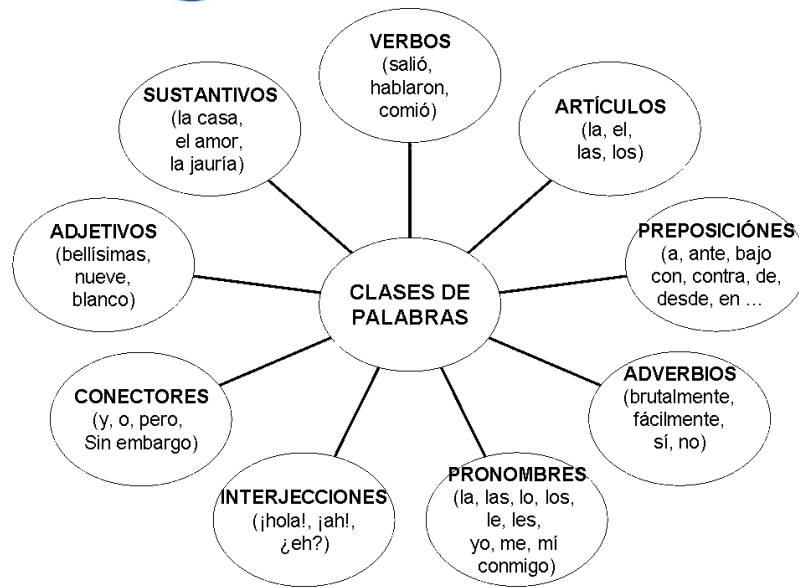
Resolución

Situación final



¡A escribir!







ANTOLOGÍA LITERARIA



"De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación".

Jorge Luis Borges

Un mar de fueguitos

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. Y a la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso reveló. Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los



colores. Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros, otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano (El libro de los abrazos)

- a) Escribir una carta a quien consideres un fuego que ilumina la vida.

Dale vida a los sueños que alimentan el alma,
no los confundas nunca con realidades vanas.
Y aunque tu mente sienta necesidad, humana,
de conseguir las metas y de escalar montañas,
nunca rompas tus sueños, porque matas el alma.

Dale vida a tus sueños aunque te llamen loco,
no los dejes que mueran de hastío, poco a poco,
no les rompas las alas, que son de fantasía,
y déjalos que vuelen contigo en compañía.

Dale vida a tus sueños y, con ellos volando,
tocarás las estrellas y el viento, susurrando,
te contará secretos que para ti ha guardado
y sentirás el cuerpo con caricias, bañado,
del alma que despierta para estar a tu lado.

Dale vida a los sueños que tienes escondidos,
descubrirás que puedes vivir estos momentos
con los ojos abiertos y los miedos dormidos,
con los ojos cerrados y los sueños despierto.

°Dale vida a los sueños”. Mario Benedetti.

- b) Elegir una estrofa y realizar un collage de imágenes con los sueños que te gustaría realizar.

CICATRICES de Marcelo Birmajer

Hace mucho tiempo vivía en una aldea que no conocemos un muchacho de veinte años, justo y valiente.

Pretendía a una doncella de su edad, blanca como la leche, y tal bella como vanidosa.

El muchacho tenía el rostro cruzado de cicatrices. La doncella, enferma de juvenil frivolidad, exigía para hablar de noviazgo, que el muchacho se quitara las cicatrices del rostro.

El muchacho sabía que esto era imposible, pero la doncella estaba acostumbrada a que se le cumplieran sus



más estrafalarios deseos. Así la habían tratado sus padres y los ricos hombres que la cortejaban.

El muchacho pasaba noches de insomnio pensando en cómo satisfacer el requerimiento, y la doncella insistía en que cuando se hubiese quitado las cicatrices, ella lo estaría aguardando.

¿Por qué el muchacho seguía amando a una dama tan necia? ¡Misterio! ¿Por qué una mujer tan agraciada era tan necia? ¡Más misterio!

En una de las noches de insomnio que el muchacho sufría bajo un árbol del bosque (el estado de su alma le hacía imposible permanecer en una cama), acertó a pasar por allí un mago.

El muchacho vio llegar a un hombre en una carreta tirada por un mulo. Cuando el animal se detuvo, el hombre bajó de la carreta; y haciendo un movimiento de manos transformó al mulo en un hombre.

Hizo un pequeño fogón, sacó un pollo de la carreta, lo atravesó con un palo y comenzó a asarlo mientras conversaba con el mulo convertido en hombre.

El muchacho se frotó varias veces los ojos y se acercó impávido al prodigioso dúo.

- ¿Có..có...cómo has hecho eso?-preguntó

-Oh-dijo el mago sin darle importancia-. Es feo comer solo, y a la hora de la cena, siempre me procuro alguien con quien conversar.

Y ni bien terminó la frase, con un nuevo pase de manos, volvió a transformar al hombre en mulo.

-Ahora ya tengo con quien conversar- digo el mago, haciéndole un ademán al muchacho para que se sentara junto a él.

-¿Cómo haces eso?- repitió el muchacho.

-A excepción de cómo hago mis trucos, podemos conversar de todo lo que quieras-respondió el mago.

El muchacho, que tenía un solo tema en su magín, acercando su rostro al fuego, mostrándose al mago, se apresuró a decir:

-¡Apuesto a que con tu magia podrías quitarme todas las cicatrices del rostro!

-Por supuesto-respondió el mago sin un ápice de vanidad.

-Pues, adelante-dijo el muchacho

-¿Estás seguro de que es lo que quieres?-le preguntó el mago.

-De nada he estado más seguro-dijo el muchacho.

El mago pasó suavemente un dedo por una de las cicatrices del muchacho. De inmediato, entre los dos, se presentó una imagen. Era el recuerdo del día en que el muchacho se había hecho esa cicatriz. Los cosacos atacaban la aldea, y el muchacho, valientemente, salía al encuentro de ellos. El sable de un cosaco le rozaba el rostro. Pero ahora, en la imagen que el mago presentaba, el recuerdo cambiaba: el muchacho se escondía tras unos toneles y no enfrentaba a los bandidos. Aguardaba escondido hasta que se marchaba, luego de



haber realizado todo tipo de tropelías. Cuando la imagen se desvaneció, nuevamente estaban el mago y el muchacho junto al fogón. El mago fue hasta la carreta y regreso con un espejo. Lo limpió con la manga de su abrigo y se lo extendió al muchacho.

-Mírate-le dijo

El muchacho se observó. Efectivamente, la cicatriz ya no estaba.

-¡Prodigioso! – exclamó el muchacho.

-No es ningún prodigio- dijo el mago-. Si nunca has peleado contra los cosacos, ¿por qué habrías de tener esa cicatriz? ¿Quieres que te borre las otras?

-¡Por supuesto!- dijo el muchacho. Pero al instante se detuvo:

-Momento-agregó-. ¡Sí he peleado contra los cosacos!

-No- le dijo el mago-. Ya no, y ya no tienes esa cicatriz.

-Solo te he pedido que me borres la cicatriz- dijo el muchacho-. No el momento en que me la hicieron.

-Eso- dijo el mago-, es imposible. No lo puede lograr ni el más sabio de los magos. Si partes de tu vida te han dejado cicatrices, debemos borrar esos recuerdos para borrar las cicatrices. ¿Te borro las demás?

-No- dijo el muchacho

Y luego de comer el pollo, ambos durmieron mansamente.

Cuando el muchacho despertó, al alba y bajo un árbol, el mago ya no estaba.

Corrió a ver a la doncella.

-Te he dicho que no te me acercaras hasta que no te quitaras las cicatrices del rostro- le dijo fríamente ella.

El muchacho no respondió a su insulto. Se señaló una cicatriz y le contó su historia. Señaló otra y otro recuerdo. . Una más y otro suceso de su vida. Termino de contarle el origen de la última cicatriz frente al rabino que los caso... FIN.

- c) Imaginar y escribir una historia que cuente cómo el joven se hizo alguna de las cicatrices que tiene, intentar crear una donde sea una hazaña sorprendente.

LUNA LLENA

En las noches de luna
deambula el lobisón;
(dicen que es una sombra
que pierde la razón).

Pudiera ser un hombre
mordido de serpiente
y que en ardua pelea
le ha ganado a la muerte.

Va sembrando un murmullo,
rumor desconocido,
de garganta que ensaya
guturales gruñidos.

Hay que cerrar las puertas,

NOMBRE Y APELLIDO:.....



no andar a cielo abierto,
apurar los cerrojos,
escuchar los silencios.

-y no se sabe quién-
lleva al lobo guardado
debajo de la piel).

Se aparece cubierto
de pelaje bruñado;
todos temen sus pasos
de andar desconocido.

**“La ciudad hundida y otros
misterios”**, María Cristina
Ramos.

Su sed, que no se calma,
bebe en una oquedad
donde la gente mezcla
mentira con verdad.

- d) Investigar sobre
la leyenda del
Lobisón y sus
diferentes
versiones.

Dicen que es responsable
de potros desbocados,
de ángeles perdidos,
de amores olvidados.

Ha devorado ciervos
y a algunos vagabundos
que, como el lobo, andaban
solitos en el mundo.

Los regueros de sangre
que dejó alguna vez,
se han ido con viruta
de tronco de ciprés.

¡Cuidado con la luna!,
su lentitud de plata
se asusta de los seres
que ella misma desata.

Se cobija en la sombra,
comienza a decrecer
y nos creemos solos
sin monstruo que temer.

(Pero alguien de nosotros